

Рассмотрено

Руководитель ШМО

 /Калинина М.Б./

Протокол № 1 от

« 25 » августа 2014 г.

Согласовано

Заместитель директора по УВР

МБОУ «Новомелькенская ООШ»


 /Сагдиева Г.Ф./

« 25 » августа 2014 г.

Утверждаю

Директор МБОУ

«Новомелькенская ООШ»

 /Ахметшина Л.С./

Приказ № 94 от

«27» августа 2014 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

МБОУ «Новомелькенская ООШ»

Мензелинского муниципального района Республики Татарстан

Калинина М.Б., учитель 1 квалификационной категории

изобразительное искусство, 6 класс

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1

от « 25 » августа 2014г.

2014 – 2015 учебный год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования; на основе
- Примерной программы основного общего образования (письмо Департамента государственной политики в образовании Минобрнауки России от 07.07.2005г. №03-1263)
- авторской программы курса изобразительное искусство под руководством Т. Я. Шпикаловой - М.: Просвещение, 2007.
- Положения о рабочей программе учебного предмета в МБОУ «Новомелькенская основная общеобразовательная школа» Мензелинского муниципального района Республики Татарстан

Рабочая программа ориентирована на использование учебника 6 класса. Автором учебника «Изобразительное искусство» для 6 класса является Т. Я. Шпикалова - М.: Просвещение, 2007, который входит в федеральный перечень учебников на 2013/2014 учебный год.

## **Цели обучения**

Целями художественного образования в 6 классе являются:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

## **Задачи обучения**

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
- углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;

- показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;
- развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;
- развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;
- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра и обсуждения выполненных работ в классе.

### **Общая характеристика учебного предмета:**

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования. Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий дает инструментарий для его практической реализации, четвертый содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания. Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

### **Место предмета в учебном плане**

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на базовом уровне в соответствии с базисным учебным планом РТ и учебным планом МБОУ «Новомелькенская ООШ» на 2014 – 15 учебный год в объеме 35 часов в год (1 час в неделю).

### **Содержание программы**

Тема года: Художественные народные традиции в пространстве культуры

*Раздел 1. Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства. 8 часов.*

Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка. Истоки и современное развитие декоративной росписи на фарфоре; Гжель. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов; Жостово. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских и российских художников. «Передвижники» Реализм. Традиции и новаторство в искусстве. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм).

*Раздел 2. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. 7 часов.*

Виды орнамента. Растительный, зооморфный и смешанный орнамент Древнего Египта. Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве. Особенности орнамента разных стран и эпох. Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая).

Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.

*Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов. 9 часов.*

Архитектура Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Жанр портрета. Женские образы в искусстве. Символика образов природы в

декоре и покрое русского народного костюма. Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, Рафаэль, Ф. Гойя, Рембрандт, Ф. С. Рокотов, В. Суриков.

*Раздел 4. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни. 11 часов.*

Древние образы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (птица, водная стихия). Вечные темы в искусстве. Библейская тема в искусстве. Стили в искусстве: импрессионизм. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, А. Дюрер, К. Моне, И. Айвазовский, А. Иванов. М. Нестеров. музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея). Музеи городов Татарстана. Роль пластических искусств в жизни человека и общества.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

*Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса*

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен  
знать/понимать

- отдельные виды изобразительных (пластических) искусств (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство)
- жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр, батальный жанр, исторический жанр);
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, светотень, пространство, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) и зарубежного искусства (Л. да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне) и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея);
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, светотень, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

### Система оценивания

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
2. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
3. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

### **Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

### **Формы домашнего задания:**

Сообщения о художниках, жанрах и видах изобразительного искусства, музеях и др.; задания в виде практических работ- рисунки, поделки; проекты; поиск материала по темам- репродукции, фотографии; сбор информации по теме – статьи, журналы, книги, интернет-ресурсы

**Предусмотрено использование следующих педагогических технологий:** информационно-коммуникативные технологии, игровые технологии, проблемное обучение, проектные работы, а также методы и технологии

- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ здоровьесберегающие технологии;
- ✓ система инновационной оценки «портфолио»;
- ✓ технология дистанционного обучения (участие в дистанционных эвристических олимпиадах);
- ✓ коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

## Учебно-методическое, материально-техническое и информационное обеспечение:

### Список литературы для учителя:

Сборник нормативных документов. Искусство / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2008.

Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования.

Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2009.

Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений /под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.

### Список литературы для учащихся:

Вильчинский В. М. Учитесь рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

### Интернет-ресурсы:

Каталог Музеев России <http://www.museum.ru/>

Эрмитаж <http://www.hermitage.ru/>

Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>

Музей им. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>

Государственный исторический музей <http://www.shm.ru/>

Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru/>

Галерея русских художников 20 века <http://www.artline.ru/>

Музей Архитектуры им. Щусева А.В. <http://www.muar.ru/>

Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. <http://roerich-museum.ru/>

Культура и искусство Древнего Египта <http://www.kemet.ru/>

Русская культура <http://www.russianculture.ru/>

Художественно-исторический музей:

<http://smallbay.ru/monet.html>

Сайт эрмитажа

<http://bibliotekar.ru/kholland/12.htm>

История искусств разных стран

<http://la-fa.ru/history/history279.html>

Экскурсия по эрмитажу

[http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/08/hm88\\_0.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/08/hm88_0.html)

Страна Мастеров [http://stranamasterov.ru/blogs\\_recent](http://stranamasterov.ru/blogs_recent)

«Учительская газета» <http://www.ug.ru>

«Первое сентября» <http://www.1september.ru>

Электронный каталог учебных изданий <http://www.ndce.ru/>

Издательство Просвещение. <http://www.prosv.ru/>

Я декоратор - декорируем своими руками -<http://www.idecorator.ru/page/2>

Мифы Древней Греции - <http://www.101mif.ru/mastera2.htm>

Всё о классической музыке - <http://www.muzzal.ru/>

Создание слайд-шоу - <http://www.calameo.com/>

Скачать видео - <http://ru.savefrom.net/>

## Календарно-тематическое планирование

по изобразительному искусству  
(предмет)

**Классы 6**

**Учитель** Калинина Макфия Биктимировна

**Количество часов**

Всего 35 часов; в неделю 1 часа.

Плановых контрольных уроков 1, зачетов \_\_\_\_\_, тестов \_\_\_\_\_ ч.;

Административных контрольных уроков \_\_\_\_\_ ч.

**Планирование** составлено на основе примерной программы по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 6 класса (2005г.) и авторской программы «Изобразительное искусство»: 5-9 классы: Программа – М.: Просвещение, 2005, автор Т.Я.Шпикалова

Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство. 5 класс. Т.Я.Шпикалова. М.:Просвещение, 2008

название, автор, издательство, год издания

Дополнительная литература

- Сборник нормативных документов. Искусство / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2008.
- Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования.
- Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2006.

название, автор, издательство, год издания

№ уро ка	Тема урока, элементы содержания	Тип урока	Основные виды деятельности учащихся	Планируемые результаты освоения материала	Виды и формы контроля	Дата проведения	
						план	факт
<b>1 четверть. Образ цветущей и плодоносящей природы как вечная тема в искусстве</b>							
<b>Б л о к 1. Великолепие цветения природы и отображение его в искусстве натюрморта (3 ч)</b>							
1	<b>Осенний букет.</b> Искусство натюрморт. Особенности живописной манеры художников в передаче очертаний цветов, причудливости и изысканности их форм, контрастов и нюансов цветовых оттенков. Своеобразие техники исполнения. Специфика композиционных построений: формат, размеры и количество изображений, степень проработанности деталей	Вводный	<i>Урок живописи.</i> Выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете	Знать особенности колорита осенних цветов. Уметь использовать живописные приемы для выражения собственного впечатления от чего-либо.	Подобрать рисунок «осенний натюрморт»	5.09.	
2	<b>Осенний букет.</b> Я. ван Хейсум. «Натюрморт с цветами»					12.09	
3	<b>Многоцветение цветов в декоративной росписи.</b> Сравнение изображений цветов в живописи и в декоративном искусстве. Принципы трансформации природных форм своеобразие цветочной росписи на фарфоре в творчестве мастеров разных народов России.	Комбинированный	<i>Урок графики.</i> Выполнение эскиза росписи тарелки	Знать своеобразие цветочной росписи на фарфоре Уметь применять приемы стилизации природных форм в декоративном рисовании	Знать термин «Гжель», Жостовская роспись»	19.09	
<b>Б л о к 2. Сияние цветущей природы на лаковых подносах (2 ч)</b>							
4	<b>Искусство Жостова и Нижнего Тагила</b> Изображение цветов - любимая тема народных мастеров. Расписной поднос - традиционный бытовой предмет и произведение искусства. Разнообразие форм подносов в традиционных промыслах. Средства художественной выразительности в работах жостовских и нижнетагильских мастеров. Графичность и декоративность, условность и сказочность цветов. Живописность и символичность. З. Серебрякова «Жатва»	Комбинированный	<i>Зарисовки</i> - повтор элементов цветочной росписи подносов. Использование в работе средств художественной выразительности в традициях жостовских мастеров	Знать: традиции народных мастеров Жостова; разнообразие форм подносов в традиционных промыслах. Уметь выполнять зарисовки - повтор элементов цветочной росписи подносов	Подобрать образцы Жостовской росписи	26.09	
5	<b>Твои любимые осенние цветы в росписи подноса</b> Своеобразие техники росписи на лаковых подносах в одном из центров народного мастерства. Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции; прием «плафонной» росписи	Комбинированный	<i>Эскиз</i> росписи подноса. Композиционное и цветотовое решение росписи с учетом художественных приемов и техник одного из рассмотренных традиционных промыслов	Знать своеобразие росписи на лаковых подносах. Уметь выполнять приемы росписи одного из рассмотренных традиционных промыслов	Подготовить сообщение о традиционных осенних праздниках	3.10	

**Б л о к 3. Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве (3 ч)**

6.	<b>Тема крестьянского труда и праздника в искусстве</b> Осенины - цикл традиционных осенних праздников, связанных с завершением работ на земле, с уборкой урожая. Многообразие тем, сюжетов, средств выразительности в различных видах искусства для отображения народного праздника. И. Клычев «Праздник урожая»	Комбинированный	<i>Зарисовки</i> женских и мужских фигур в традиционной одежде по описанию и по восприятию художественных произведений, отражающих крестьянский труд	<b>Знать</b> традиции осенних праздников, связанных с завершением работ на земле, уборкой урожая. <b>Уметь</b> использовать основы художественного изображения	Подобрать материал к теме «Жатва»	10.10	
7.	<b>«Жатва».</b> Художественные приемы решения сюжетной композиции, посвященной крестьянскому труду. Выбор цветовой гаммы в соответствии с замыслом. Передача осеннего пейзажа, праздничного настроения. Выявление цветом композиционного центра	Комбинированный	<i>Урок живописи.</i> Выбор сюжета на темы «Уборка хлебов», «В поле», «Последний сноп», «Завтра праздник урожая».	<b>Знать</b> традиции осенних праздников, связанных с завершением работ на земле, уборкой урожая. <b>Уметь</b> выбрать цветовую гамму в соответствии с замыслом произведения	Подготовить сообщение на тему «Древний Египет - родина растительного орнамента»	17.10	
8	<b>Живописная композиция «Жатва».</b> П. Брейгель Старший «Сенокос»	Комбинированный	Композиционное решение сюжета. Выполнение композиции в цвете			24.10	

**2 ч е т в е р т ь Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. Своеобразие празднования новолетия у народов мира**

**Б л о к 4. Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов мира (5 ч)**

9	<b>Растительный орнамент Древнего Египта</b> Древний Египет - родина растительного орнамента. Растительные элементы орнамента: лотос, папирус, пальметта. Колорит древнеегипетского искусства - белый, черный, красный, синий, жёлтый цвета. Символика цвета	Комбинированный	<i>Урок народного творчества.</i> Зарисовки – портрет растительных мотивов древнеегипетского орнамента: лотос, папирус, пальметта	<b>Знать:</b> Древний Египет - родина растительного орнамента; колорит древнеегипетского искусства: белый, черный, красный, синий, жёлтый цвета. <b>Уметь:</b> выполнять ленточные орнаменты с включением растительных и зооморфных элементов; пользоваться художественными материалами - (пастель, мелки)	Выполнить элементы древнеегипетского орнамента	31.10	
---	---	-----------------	---	---	--	-------	--

10	<b>Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта</b> Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве	Комбинированный	<i>Зарисовки</i> - повтор отдельных зооморфных мотивов: жука-скарабея, сокола, шакала. Компонировка-вариация ленточных орнаментов с включением зооморфных элементов	<b>Знать</b> особенности изображения растительных элементов, зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства; колорит древнеегипетского искусства: белый, черный, красный, синий, желтый цвета	Подготовить сообщение о древнегреческой вазописи	14.11	
11	<b>Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции</b> Вазопись и особенности ее декора. Древнегреческая керамика: память о прошлом и современная жизнь. Творческое прочтение многообразия форм традиционных греческих сосудов (амфора, кратер, килик, лекиф и др.) современными художниками-керамистами. Использование различных орнаментальных мотивов в росписи современной керамики	Комбинированный	<i>Зарисовки</i> - повтор орнаментальных мотивов росписи древнегреческих сосудов (вазописи). Передача характерных элементов орнамента (меандр, волюта, пальметта)	<b>Знать</b> многообразие форм традиционных греческих сосудов; виды орнамента, принципы построения орнаментальных композиций. <b>Уметь</b> передавать характерные элементы орнамента (меандр, волюта, пальметта)	Зарисовать элементы орнаментальных мотивов древнегреческой вазописи	21.11	
12	<b>Современный керамический сосуд в твоём исполнении</b> Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников разного времени. Переосмысление цветового, образного строя старинных орнаментов в современном искусстве. Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией	Комбинированный	<i>Проектирование объёма (вазы)</i> . Конструирование современной формы керамического сосуда и роспись его по мотивам древнегреческого или древнеегипетского искусства	<b>Знать:</b> виды орнамента, принципы построения орнаментальных композиций; разнообразие выразительных средств декоративно-прикладного искусства. <b>Уметь</b> лепить конструкции в материале по готовым формам и проекту	«Современная керамическая посуда»	28.11	
13	<b>Современный керамический сосуд в твоём исполнении(продолжение)</b>	Комбинированный				5.12	
<b>Блок 5. Праздник встречи Нового года в культуре разных народов (3 ч)</b>							
14	<b>Традиции встречи Нового года в культуре разных народов</b> Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах. Яркость, веселье, карнавальность - черты, присущие новогоднему празднику по всему свету	Комбинированный	<i>Зарисовки</i> атрибутов новогоднего карнавала, новогодних карнавальных костюмов, масок разных народов	<b>Знать</b> о традициях встречи Нового года в разных странах. <b>Уметь</b> творчески использовать средства художественной выразительности в своей деятельности	Зарисовки украшения елки, новогоднего стола, сувениров, подарков	12.12	
15	<b>Традиции встречи Нового года в культуре разных народов</b>	Комбинированный					

16	<p><b>«Новый год шагает по планете...»</b>  Общее и различное в обычаях новогоднего праздника.  Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах. Эскизы костюмов Л.Бакста, А.Бенуа, Н.Гончаровой</p>	Комбинированный	<p>Выбор сюжета для коллективной композиции на темы «Новогоднее шествие», «Карнавал», «Фейерверки на площади» и т.д. Передача новогоднего настроения, характерного для одного из народов планеты (на выбор) в день встречи Нового года</p>	<p>Уметь: отобразить праздничность действия в разных культурах; использовать средства художественной выразительности, соответствующие характеру праздника: смелые линии, многоцветные мазки, пятна; участвовать в коллективной работе</p>	<p>Мультимедийная презентация  «Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах»</p>	19.12	
<p><b>III четверть. Исторические реалии в искусстве разных народов</b>  <b>Блок 6. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве (5ч)</b></p>							
17	<p><b>Каменные стражи Русской земли</b>  Крепостная архитектура русского каменного зодчества. Народные истоки крепостного каменного зодчества. Кремль как тип крепости и центральная укрепленная часть древнерусского города. Своеобразие средневековой русской архитектуры в разных регионах России. Замок Алькосар.</p>	Комбинированный	<p><i>Зарисовки</i> по памяти по представлению и описанию главных архитектурных элементов крепостей средневекового города с учетом региональной специфики архитектуры</p>	<p>Знать: особенности средневекового русского зодчества; памятники древнерусской архитектуры. Уметь отобразить своеобразие средневековой русской архитектуры</p>	<p>Подготовить сообщение на темы: «Готика», «Романский стиль»</p>	26.12	
18	<p><b>Рыцарский замок в средневековой Европе</b>  Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Градообразующие элементы европейского средневекового города. Ф.Толстой «Бой при Малом Ярославце»</p>	Комбинированный	<p><i>Зарисовки</i> по представлению силуэтов средневековых европейских замков. Передача особенностей романского и готического стилей. Выполнение силуэтов замков разных стилей из бумаги</p>	<p>Знать памятники архитектуры романского и готического стилей. Уметь: различать особенности романского и готического стилей; применять приемы художественного конструирования</p>	<p>Подобрать иллюстрации с изображением костюмов средневековых воинов</p>	16.01	
19	<p><b>Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря</b>  Костюм средневекового воина - памятник высочайшего мастерства обработки металла, свидетель военных походов и сражений. Сходства, различия и особенности костюмов средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Специфика формы, орнаментики элементов воинского снаряжения: кольчуги, лат, шлема, щита и др. Образ воина Средневековья в различных видах искусства</p>	Комбинированный	<p><i>Зарисовки</i> по представлению и описанию воинских костюмов. Своеобразие воинского снаряжения (его конструкции, деталей, декора) средневекового рыцаря и русского воина-богатыря</p>	<p>Знать сходства, различия и особенности костюма средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Уметь: передать образ средневекового воина, учитывая специфику формы, орнаментики его снаряжения; использовать основные принципы изображения фигуры человека</p>	<p>Выполнить зарисовки элементов воинского снаряжения</p>	23.01	

20	<b>Батальная композиция</b> Сцены боевых действий (баталии) как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра. Средства художественной выразительности в передаче воинской доблести, исторической достоверности эпохи	Комбинированный	<i>Составление коллективной композиции</i> на исторические темы: «Бой у крепостной стены средневекового города», «Осада крепости», «Оборона города», «Бой у стен Кремля».	Иметь представление об историческом и батальном жанрах. Знать выдающиеся произведения отечественных и зарубежных художников в этих жанрах. Уметь: передать особенности архитектуры, воинского снаряжения, соответствующие эпохе; работать в группах	Подобрать женские портреты разных эпох	30.01	
21	<b>Батальная композиция (Продолжение)</b>	Комбинированный	Передача особенностей архитектуры			6.02	
<b>Блок 7. Прославление женщины в искусстве народов мира (2 ч)</b>							
22	<b>Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве</b> Многообразие типов, характеров чувств, настроений в изображении женщины поэтами, художниками разных времен. Художественное своеобразие портретов разных эпох. Соблюдение пропорций при изображении лица и головы человека. Рисунки А. Дюрера, о. Кипренского, П. Соколова	Комбинированный	<i>Схематичные зарисовки</i> по представлению женского лица. Передача характерных возрастных особенностей (юность, молодость, старость)	Иметь представление о роли колорита в женском портрете. Уметь: передать характерные возрастные особенности художественными средствами; использовать элементарные основы изображения лица человека «Образ женщины в искусстве графики, живописи, скульптуры»	Подготовить сообщение на тему «Женщины в портретно-исторической композиции»	13.02	
23	<b>Личность женщины в портретно-исторической композиции</b> Признаки эпохи в женском портрете. Многообразие композиционных решений в создании женских образов в искусстве. Значение среды, элементов интерьера, натюрморта или пейзажа в передаче замысла художника. Колорит и его роль в достижении выразительности образа	Комбинированный	<i>Выполнение портретно-исторической композиции.</i> Поиск выразительной композиции женского портрета, элементов среды, выбор соответствующего исторического костюма	Знать выдающиеся женские портреты отечественных и зарубежных художников. Уметь: передавать выразительность женского образа в портрете; высказывать собственное отношение к произведению искусства	Подобрать иллюстрации с изображением народного костюма	20.02	
<b>Блок 8. Народный костюм в зеркале истории (2 ч)</b>							

24	<b>Народный костюм России как культурное достояние народов мира</b> Эстетика народной одежды, ее зависимость от представлений о жизни и смерти, молодости и старости. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Характерные черты традиционного русского костюма. Общенациональные черты, свойственные женскому праздничному костюму в различных регионах России. Народный костюм России в зеркале современной моды	Комбинированный	<i>Зарисовки по описанию</i> народных костюмов Архангельской, Новгородской, Смоленской, Рязанской и других губерний (по выбору). Конструктивные особенности народной одежды разных регионов России: северорусский и южно-русский костюмы, костюмы народов Поволжья	Знать: особенности народных костюмов различных губерний; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки) народного костюма. <b>Уметь</b> отобразить характерные черты традиционного русского костюма	Подготовить сообщение на тему «Народный костюм России в зеркале современной моды»	27.02	
25	<b>Народный костюм России.</b> И.Аргунов «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»	Комбинированный				6.03	
<b>Блок 9. Международный фольклорный фестиваль - проявление народных традиций в пространстве культуры(2ч)</b>							
26	<b>Разноликий хоровод</b> Фольклорный фестиваль - праздник народного мастерства, музыки, танца. Особенности фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов, специфика представляемых видов традиционного искусства, праздничных действий.	Комбинированный	<i>Коллективная композиция</i> на одну из тем: «Ганцор», «На фольклорном фестивале» и т.д. Динамика фигуры человека, изображение характерных атрибутов костюмов, праздничного колорита	<b>Знать</b> проявление синтеза искусств на примере фольклорного фестиваля. <b>Уметь</b> изобразить характерные атрибуты костюмов участников фестиваля, праздничный колорит	Подобрать зрительный материал по теме урока «Особенности фольклорных фестивалей народов мира»	13.03	
27	<b>Разноликий хоровод.(Продолжение)</b> О.Булгакова.»Представление»	Комбинированный				20.03	
<b>IV четверть. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни</b>							
<b>Блок 10. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4 ч)</b>							
28	<b>Прилет птиц</b> Символ птицы в народной игрушке. Игрушка из дерева - древнейший художественный промысел. Региональные особенности народной игрушки. Русский Север - родина щепной птицы, истинного символа добра и красоты. Образ птицы - синтез мифологических представлений, легенд, сказок, поверий и творческой фантазии мастеров. Органичная слитность конструкции игрушки с декором, материалом, технологией изготовления	Комбинированный	<i>Конструирование из бумаги</i> щепной игрушки (имитация) в творческих группах с опорой на план проектируемого объекта	<b>Знать</b> мифологические образы русского народного искусства; региональные особенности народной игрушки. <b>Уметь:</b> применять приемы художественного конструирования; передавать слитность конструкции игрушки с декором, материалом	Подготовить сообщение о художниках-маринистах «Символ птицы в народной игрушке»	4.04	
29	<b>Прилет птиц(Продолжение).</b> А.Петухов «Птицы»	Комбинированный				11.04	

30	<b>Промежуточная аттестация</b>	Контроль	Итоговая аттестация в форме тестирования	<b>Уметь:</b> использовать полученные знания при решении тестовых заданий	Выполняют тестирование	18.04	
31	<b>Композиция «Живая зыбь».</b> Г.Курбе «Бурное море» Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном искусстве. Образ моря в искусстве отечественных и зарубежных художников. «Марина» - бесконечное многообразие колористических решений. Разнообразие живописных техник, приемов в изображении морского пейзажа. Многообразие состояний, настроений, драматических событий в пейзажах маринистов	Комбинированный	Работа над композицией пейзажа по памяти, описанию на темы: «Славное море – священный Байкал», «Ильмень-озеро», «Море спит», «Шторм», «Закат на море» и др. Графическое и живописное решение композиции	<b>Знать</b> имена выдающихся художников-маринистов и их картины. <b>Иметь представление</b> о разнообразии живописных техник, приемов в изображении морского пейзажа. <b>Уметь</b> передавать состояние моря в различных техниках	Подготовить сообщение «Ритуально-бытовое поведение в праздник Пасхи» «Образ моря в искусстве зарубежных и отечественных художников»	25.04	
<b>Блок 11. Пасха - праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения Христова (2 ч)</b>							
32	<b>«Как мир хорош в своей красе нежданной...»</b> Пасха как праздник дохристианской и христианской традиций. Праздничные звоны, духовные песнопения. Пасхальная радость в образах русского искусства. Эстетика ритуально-бытового поведения в Пасху	Комбинированный	Живописно-декоративное решение композиции <i>пасхального натюрморта</i> с натуры. Выбор материалов и техники выполнения работы	<b>Знать</b> пасхальные традиции христианской культуры. <b>Уметь</b> передать пасхальное настроение в натюрморте средствами живописи	Подобрать иллюстрации с изображением весеннего пейзажа	2.05	
33	<b>«Как мир хорош в своей красе нежданной...»</b> .Л.Большакова. «Пасхальный натюрморт»	Комбинированный				16.05	
<b>Блок 12. Весеннее многообразие природных форм в искусстве (2 ч)</b>							

34	<p><b>«Поле зыблется цветами...»</b>          Богатство природных форм пробуждающейся природы и отражение их в искусстве. Выразительные средства графики в отображении многообразия форм, силуэтов, строения, декора поверхности растений и насекомых. И.Шишкин "«равы»"</p>		<p><i>Графические зарисовки</i>          с натуры и по представлению цветов, трав, насекомых к коллективному панно «Земля пробуждается»</p>	<p>Иметь представление о трансформации природных форм в декоративные образы.          Уметь: составлять отдельные мотивы в единую композицию</p>	<p>Выполнить зарисовки силуэтов насекомых</p>	23.05	
35	<p><b>«Радость моя, земля!..».</b>Итоговое занятие          Природа - источник вдохновения и фантазии для художников. Трансформация природных форм, их строения, декора в декоративные мотивы и образы. Линейная и воздушная перспективы, прием загораживания</p>		<p>Выполнение коллективной <i>декоративно-графической композиции</i> «Земля пробуждается» (панно). Выбор мотива для декоративной трансформации, создание декоративного образа на основе зарисовок предыдущего урока</p>	<p><b>Знать</b> выдающиеся произведения отечественных и зарубежных художников по данной теме.  <b>Уметь</b> использовать основы художественного изображения пространства(перспектива воздушная и линейная, загораживание)</p>	<p>Мультимедийная презентация «Природа - источник вдохновения и фантазии для художников»</p>	30.05	

### Список методической литературы для 6 класса

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
2. Алехин, А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
3. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
4. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
5. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
6. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.
7. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.
8. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
9. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
10. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
11. Неменский, Б. М. Твоя мастерская. – М.: Просвещение, 2003.
12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003.
13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.
14. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 1998.
15. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.
16. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.
17. Рылова, Л. Б. ИЗО в школе. – Ижевск, 1992.
18. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 1998.
19. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
20. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
21. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
22. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.
23. Шатских, А. Казимир Малевич. – М.: Слово, 1996.
24. Школа изобразительного искусства / под ред. А. Н. Пономарева. – М.: Агар, 1998.
25. Шоган, В. В. Технологии личностно ориентированного урока. – Воронеж: Учитель, 2003.

**Материал для проведения  
итоговой промежуточной аттестации  
по изобразительному искусству для 6 класса  
на 2014-2015 учебный год**

(Сайт: [www.proshkoolu.ru](http://www.proshkoolu.ru))

Работа состоит из 10 тестовых заданий , рассчитана на 45 минут)

Подчеркните правильный ответ на вопросы

A1. *Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?*

- а) живописи ; б) скульптуры; в) архитектуры.

A2. *Средства выразительности графики*

- а) мазок ; б) линия ; в) штрих

A3. *Материал скульптуры*

- а) бумага; б) камень; в) холст;

A4 *Основное средство языка живописи*

- а) объем; б) цвет ; в) штрих

A5 *Пейзаж это - ...*

- а) изображение человека; б) изображение предметов; в) изображение природы.

A6. *В каком жанре изображают животных?*

- а) жанр портрета; б) анималистический жанр; в) жанр натюрморта.

A7. *С чего начинается картина?*

- а) с эскиза ; б) с натягивания холста; в) с идеи.

A8 *Система соотношений цветовых тонов и их оттенков называют*

- а) настроение ; б) колорит; в) контраст.

A9. *Художник изображает предметы в жанре ,,,*

- а) пейзажа; б) портрета; в) натюрморта

A 10 *В жанре портрета художник изображает*

- а) животных б) людей в) группу людей

*Критерии оценивания:* 10-9 прав. ответов, оценка «5»

8-7 прав. ответов, оценка «4»

6-5 прав. ответов, оценка «3»

менее 5 прав. ответов, оценка «2»

